

「The Japan Observatory」at Milano Unica 2017 Spring & Summer

JAPAN

Observatory

開催概要

2008年より6年間の交渉期間を経て、2014年9月、欧州外から初の出展を果たし「The Japan Observatory」(以下 JOB)も今回で4回目を迎える。出展許諾に関しては、日本の伝統的な感性とイノベーションによる素材の独自性、そしてイタリア同様に素材への造詣の深さが理解され、何よりも Milano Unica(以下 MU) に来場するバイヤーから「日本製素材を見たい！」という強い要望が挙げられた事に起因している。しかし、日本素材を纏まったかたちで見られる新鮮さも徐々に薄れ、出展者にとっては今迄以上に出品素材の吟味と的確なビジネス対応を求められている。また、昨年9月より「The Korea Observatory」(以下 KOB)もスタートし、より日本らしさを追求した素材が求められている。JFWではJETROと連携し、優良バイヤーの JOB への誘致と共に、新規バイヤー獲得の施作を強化して行く。

【 Milano Unica 展示会概要 】

- ◇ 展示会名 : 22nd Milano Unica
- ◇ 会期 : 2016年2月9日(火)～11日(木) 9:00～18:30
- ◇ 主催 : Milano Unica Secretariat
- ◇ 会場 : Fiera Milano City (フィエラ・ミラノシティ)



■ 会場構成 (別添資料1-1参照)

今回の最大の特徴は会場使用ホールの変更にある。従来はホール1(モーダ・イン: アクセサリー)、ホール2(The Japan/Korea Observatory)、ホール3(アイデア・ビエラ、シャツ・アベニュー)、ホール4(モーダ・イン: ファブリックス、トレンド)と云うホールレイアウトだったが、今回はホール1 & 2が会場側の都合で使用不可となり、またミラノ万博に合わせて開通したメトロ5号線の Portello 駅がホール4至近に開業した事で、ホール1, 2の各展がホール5に集約される事となった。

それに伴い、従来、施設左端のメイン受付が、Portello 駅出口のあるコレオーニ通りを跨ぐ渡り廊下(GATE. 3-4)に移り、従来バッジホルダー専用の受付(テオドリコ通り)はホール3側(GATE. 5)のみをサブゲートとして使用する。ただ、ホール1を目一杯使っていたモーダ・イン(アクセサリー)と、ホール2の約半分を使っていた日本と韓国パビリオンがホール5に収容出来る筈もなく、JOB がホール5のメザニン(中二階通路)、KOB がホール5奥の会議棟(Mico)にレイアウトされる事となった。

【 「The Japan Observatory」 at MU 2017SS 開催概要 】

- 主催 : 一般社団法人日本ファッション・ウィーク推進機構 (JFW)
- 協力 : 日本繊維産業連盟、独立行政法人日本貿易振興機構
- 後援 : 経済産業省(予定)
- 参加者数 : 36社・団体 / 549 m² (昨年 SS: 34社・団体 / 429 m²)
- 開催規模 : 商談ブース + Japan PR コーナー / ビジネスラウンジ 計 612 m²
- 出展場所 : Milano Unica 会場内の特別設置エリア (Hall.5 Mezzanine)



■ 「The Japan Observatory」 at MU 2017SS 出展者

* 新規出展

#	企業・団体名	団体参加企業名	都道府県	企業区分	申込小間 (㎡)
1	青文テキスタイル株式会社	—	山形県	中小企業	9(-)
2	公益財団法人一宮地場産業 ファッションデザインセンター	遠山産業株式会社	愛知県	中小企業	27(52)
3		中伝毛織株式会社	愛知県	中小企業	
4	伊藤忠商事株式会社 北陸テキスタイル課	—	大阪府	大企業	27(26)
5	宇仁繊維株式会社	—	大阪府	中小企業	36(36)
6	株式会社エイガールズ	—	和歌山県	中小企業	18(18)
7	風神莫大小株式会社 *	—	和歌山県	中小企業	9(-)
8	カネマサ莫大小株式会社	—	和歌山県	中小企業	9(9)
9	熊澤商事株式会社	—	福井県	中小企業	18(-)
10	齋栄織物株式会社	—	福島県	中小企業	9(9)
11	株式会社サンウェル	—	大阪府	大企業	18(18)
12	スタイレム株式会社(旧:瀧定大阪)	—	大阪府	大企業	27(36)
13	辰巳織布株式会社	—	大阪府	中小企業	9(9)
14	瀧定名古屋株式会社	—	愛知県	大企業	27(26)
15	東光商事株式会社	—	大阪府	中小企業	27(26)
16	東レ株式会社	—	東京都	大企業	54(52)
17	東レ合織クラスター	ケイテー・テクシーノ株式会社	福井県	中小企業	72(72)
18		小松精練株式会社	石川県	大企業	
19		サカイオーベックス株式会社	福井県	大企業	
20		テックワン株式会社	石川県	中小企業	
21		福井経編興業株式会社	福井県	中小企業	
22		松文産業株式会社	福井県	中小企業	
23		丸井織物株式会社	石川県	中小企業	
24	株式会社林与	—	滋賀県	中小企業	9(9)
25	福井県ニット工業組合	八田経編株式会社	福井県	中小企業	18(26)
26		三国トリコット株式会社	福井県	中小企業	
27	有限会社福田織物	—	静岡県	中小企業	18(9)
28	株式会社藤本安一商店 *	—	和歌山県	中小企業	9(-)
29	古橋織布有限会社	—	静岡県	中小企業	9(9)
30	西村レース株式会社 *	—	京都府	中小企業	18(-)
31	宮眞株式会社	—	京都府	中小企業	9(9)
32	八木通商株式会社	—	大阪府	大企業	27(26)
33	山梨県絹人織織物工業組合	甲斐絹座:前田源商店/禎田商店	山梨県	中小企業	27(36) (18)
34		株式会社川栄	山梨県	中小企業	
35		宮下織物株式会社	山梨県	中小企業	
36	吉田染工株式会社 *	—	和歌山県	中小企業	9(-)
				計	549
		2016SS実績=34社・429㎡			

* 新規出展: 風神莫大小(株)、(株)藤本安一商店、西村レース(株)、吉田染工(株)

■ 「The Japan Observatory」会場レイアウト

当初 MU より提案された JOB 出展場所はホール5奥の Mico (KOB がメザニン) だったが、二者択一の優先選択権は JFW に与えられた。Mico の場合、ある程度の天井高もありレイアウトの自由度もあるが、ホール5の奥という目立ちにくい場所であることから集客に不安がある。それに対しメザニンは元々通路である事から小間レイアウトが変則で制約が生まれ、更に天井高が4.3mと低い等のデメリットがあるものの何よりメイン受付に近く、ホール5への導線上にある事から新規客の来場が期待出来る。2月展は9月展より15~20%来場者が減る事などを鑑み、今回は見栄えより会場へのアクセスの良さを優先させ、メザニンを選択した。(自動的に KOB は Mico に出展)

◇ レイアウト (別添資料1-2参照)

- 会場規定によりパブリック・スペース確保(受付からホール5へのエスカレーター導線)、及び消防法・避難導線確保、施工上の制約により、今回に限り規定ブースの平米数を変更(26㎡⇒27㎡、52㎡⇒54㎡)
- 中央通路を少しでも広く(4m幅)取るため18㎡以外の小間の向きを横置きに変更
- JOB 会場特性を(一方通行)鑑み、小間位置は抽選により決定(小間タイプ毎に Web 抽選)
- ① JOB 来場者バーコード・スキャン (メザニン: 下りエスカレーター/ホール5: JOB への上りエスカレーター)
- ② 匠ビデオ(ショート Ver)放映用モニター
- ③ JOB 受付/インフォメーション (JETRO スタッフ・通訳常駐)
- ④ JAPAN TREND & INDEX コーナー
- ⑤ 通路照明用天幕 (中央通路の明るさを確保)
- ⑥ ビジターズ・ラウンジ : 匠ビデオ(フル Ver)放映用 60inc モニター/日本茶サービススタンド
- ⑦ JOB 専用諸室 (VIP ルーム、主催者控室、出展者控室、ストックルーム)

□ JAPAN TREND & INDEX

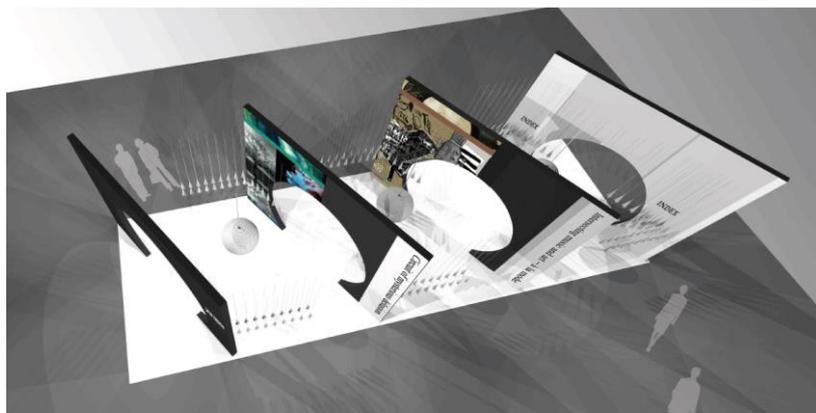
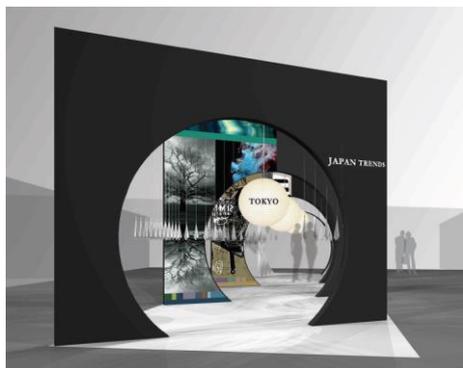
今回の JAPAN TREND & INDEX コーナーは、縦長という会場の制約を逆手に取り、奥行きを感じられる構成にしている。施工デザインのコンセプトは“大壁面4枚の連続で3つの空間を構成。大きくくり抜かれた窓から景色を愛でる様をイメージ”。未来への可能性を進化させたジャパン・テキスタイルを風景として写し出しています。

<TREND コーナー展示点数> 『JFW Textile View』の TREND テーマに沿って編集・展示

「妄想ミステリアスな巡礼」97点、「女たちに捧げるロマンチック物語」102点、「音楽と美術のモードな交差点」96点、

「充実した贅沢な一日の休日」100点 合計395点

<INDEX コーナー展示点数> 109点



□ JAPAN CRAFTSMANSHIP –TAKUMI– Voll.2

日本固有の技術を駆使して開発された素材と、日本を代表する産地に焦点を当て、開発に至る想いや製造工程を動画でまとめた「JAPAN CRAFTSMANSHIP –TAKUMI–」は、前回、来場者の強い関心呼んだ。今回は SS シーズンに向け、綿の古橋織布(静岡)、麻の林与(滋賀)、カットソーのエイガールズ(和歌山)の3社を取り上げる。各産地を代表する日本的な風景と、特に評判の良かった欧米人バイヤー(前回は J・P・ゴルチェやスージー・メンクス等)による日本素材への評価の部分は継続するが、前回の反省から今回はイタリア語音声に英語の字幕を付ける。また、放映時間は前回の18分から12分へと短くしたフル Ver と、3分前後のショート Ver を作成する。これは JOB を訪れたバイヤーに“より日本素材の良さを知って貰う”ツールとしては有効だったが、1 番の目的である“JOB への新規来場者の誘致”という点においては、JOB 以外の場所で放映する事が必要と判断し、前回展終了直後より MU と交渉に当たって来たが、年末になり JOB 以外の場所での放映が許諾された。

尚、フル Ver は前回同様 JOB ビジターズ・ラウンジで放映されるが、ショート Ver に関しては、モニター設置場所を交渉中。(JFW からのリクエスト:メザニン<JOB 入口、メイン受付、サブ受付>、ホール4:Moda in インフォメーション/計4ヶ所)

➤ 古橋織布有限会社 (ブース No. J11)

歴史あるシャトル織機にこだわり、伝統をふまえた独自の手法で織り上げた高密度織物は、素朴な味わいと他に無い独特の風合いが特徴です。織布段階から計算された仕上げ加工の技術も、風合いと表情の幅を広げます。



➤ 株式会社林与 (ブース No. J11)

日本の麻織物の本場近江で麻の老舗として 110 年以上麻を織り続け、昔ながらの織機でゆっくりと織る手のぬくもりを感じられる麻布や 30 年以上前の本物のアイリッシュリネン糸を日本の技術で織り上げた「究極のリネン」、近江上布の伝統柄の再現など、まさに温故知新のメーカーです



➤ 株式会社エイガールズ (ブース No. J22)

日本を代表するニットメーカーとして、オリジナルで開発した細番手の糸で限りなく、軽くて薄い素材を製造してします。世界にはないウisperウェイトで編むニットが最大の特徴で、オリジナル開発素材「LOTUS」や「FRESCA」は世界のラグジュアリーブランドから愛され続けています

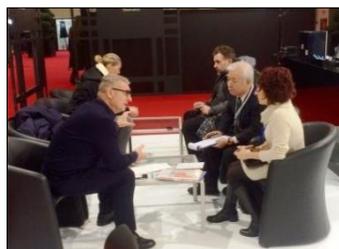


□ ビジネス・マッチングと著名来場バイヤー誘致

今回もジェトロによる著名ブランドとのビジネス・マッチングを実施する。JETRO ミラノ、パリ事務所を中心に事前の電話・メールによる呼び掛け、招待状の送付を行い、当日は渡辺優子氏(JFW 国際化コーディネーター)、JETRO ローカルスタッフ5名に武藤氏(海外輸出専門家)のヘルプを得ながら対応する。

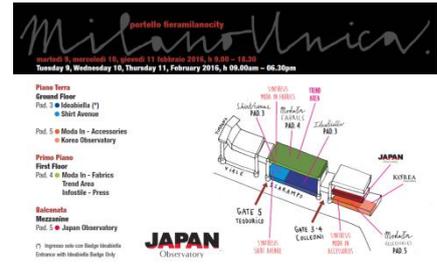
□ 来場者誘致&広報ツール

新規来場者誘致の目玉は前述の通り MU パブリックエリアでの匠動画の放映だが、その他に事前告知策として、以下の施作を講じる。



<WEB>

- MU ホームページ掲載のビジュアル・ブックレット
 (伊・英語選択式、JOB:10P+KOB:21P)
- E-CARD (WEB招待状)
- JOB 発行のフライヤー



<広告/特集記事>

- 「Fashion mag」(WEB) JOB 専用バナー掲載
 (フランス版/イタリア版)
- 「Collezioni Trend 誌」日本の技・匠特集
- 「ZOOMON 誌」JPNトレンド特集



<印刷物>

- JOB ガイドブック (伊・英語 併記)
- JAPAN CRAFTSMANSHIP - TAKUMI - フライヤー (伊・英語 併記)

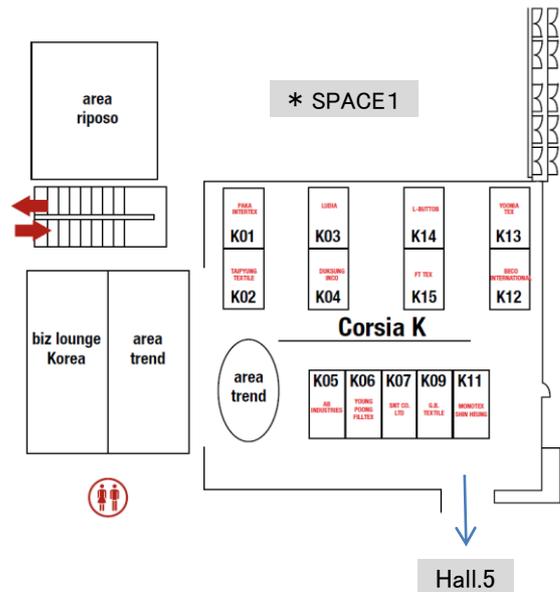
■ 「The Korea Observatory」出展者情報

- ◇ 主催: 大韓貿易投資振興公社 (KOTORA Milano)
- ◇ 運営: Korea Textile Trade Association (KTTA)
- ◇ 出展場所: Fiera Milano City ホール5 (Mico)
- ◇ 構成: 出展者 13社 (前は10社)
 +トレンドエリア&ビジネスラウンジ

《出展者》 * 新規出展

AB INDUSTRIES / BECO INTERNATIONAL / DUKSUNG INCO
 / FT TEX* / G.B.TEXTILE / L-BUTTON STUDY* / LUDIA* /
 MONO TEX / PAKA INTERTEX / SNT / TIP YUNG TEXTILE /
 YOONIA TEX / YONG POONG TEXTILE

THE KOREA OBSERVATORY - LAYOUT OF EXHIBITORS



■ MU イベント情報

- オープニング・セレモニー : 2月9日(火) 11:30~ (Hall 5/ SPACE 1)
- 海外向け記者会見 : 2月10日(水)
 12:00 or 13:00~ (ASIA ROOM)



#	社名	Company Name	企画名	コンセプト	内容	ターゲット・アイテム
1	青文テキスタイル株式会社	AOBUN TEXTILE CO.,LTD.	スラリット巾広テーブ	幅の広いテーブヤーンを織り込んだ企画	NYスラリット系を全面に織り込んだ織物	スカート
			大柄JQ	大きなモチーフ、絵画調、幾何柄	大きいリピートのジャカード織物	オールアイテム
2	遠山産業株式会社	TOYAMA & CO., LTD.	Hard Black	シャープでクリア	高密度シルクタフタ、ウールギャバ、ボイル	メンズ
			Natural Finish	ソフトでカジュアル	コットンリネンのカラム、オックス、ダブルフェース	レディース
3	中伝毛織株式会社	NAKADEN KEORI CO., LTD.	KNEAVE	織と編みの融合	横編み機での織物	ジャケット
			からみ	表情感、質感、軽さ	キュブラ・トリアセ2WAY、和紙使い、綿コード撚り使い	ボトム、ジャケット
			紡績ファイバーオリジナルコラボ商品	フィラメントとスパンの融合	特殊紡績細番手スパン、キュブラ・トリアセの撚糸交織	ボトム、ジャケット、ドレス
4	伊藤忠商事株式会社	ITOCHU CORPORATION	New Triacete	ハリ感を打ち出したトリアセ	トリアセテート・ポリエステル二重織	ジャケット、パンツ、スーツ、スカート
			Soft & Colourful 3-Layers	スポーツとファッションの融合	3層構造による浸透耐水性(ナイロンタフタ+PUラミネーション+天竺)	アウターウェア、コート、パーカー、ブルゾン
			綿 x Solotex	Solotexを活用した新素材。	Solotex(ポリエステル)と綿を組み合わせたコート素材	コート、アウターウェア
5	宇仁繊維株式会社	UNI TEXTILE CO., LTD.	KCL743d/#6248	ジオメトリック柄のクールなシャツ用	ダンガリーの生地地にジオメトリック柄の刺繍	ワンピース、トップス
			MT-543	幾何学的なラインと表面感の融合	波を打ったような柄のカットジャカード。カチオン糸でストライプの染め分け。	レディースのトップス、シャツ
			KKF9055	エッジのきいた表面感にフラワーのキュートさをプラス。	光沢感のあるメッシュ地の花柄ジャカード	ジャケット、スカート
6	株式会社エイガールズ	A-GIRL' S CO., LTD.	五感に訴えるテキスタイル	とろけるような風合い	超長綿、シルク100%、無撚糸、ナイロン混などのカットソー素材	トップス、インナー
			五感に訴えるテキスタイル	パリッとしたハリ感	融着エステル、塩縮加工 などのカットソー素材	アウター、その他
			五感に訴えるテキスタイル	COOL究極のサラサラ、ドライ感	強撚糸、鹿の子組織などのカットソー素材	Tシャツ、その他
7	風神莫大小株式会社	KAZEKAMI KNITTING CO.,LTD.	Only one	唯一無二	ブラッシュユニットと呼ばれる特殊編み生地	レディスカジュアル、プレタポルテ
			Technology of the Japan	日本の誇る技術	最新のハイゲージ編み生地	メンズアウター、レディスカジュアル、モード系、ジャケット
			WHY	なぜ? どうして?	ベーシックな糸で複雑な編地、面白い糸でシンプルな編地	メンズカジュアル、レディスカジュアル
8	カネマサ莫大小株式会社	KANEMASA KNITTING CO.,LTD.	3Dソフト裏毛	表面感があり軽くてストレッチがある	低ストレッチCSYを使用した3D裏毛	羽織るアウター
			スーパーハイゲージフリース	強烈に目の詰んだフリース	シルケット加工で光沢を出したハイゲージフリース	高級カジュアルアウター
			高密度なスーツ素材	爽やかなドレープ	綿モダールのHighTwistを使用したジャカードニット	レディスアウター
9	熊澤商事株式会社	KUMAZAWA SHOJI CO.,LTD.	天然ライクな合織	合織で天然素材(麻など)のような風合いを表現	トリアセテートで麻のようなスラブ調を表現	ハイブランド
			天然ライクな合織	合織で天然素材(麻など)のような風合いを表現	トリアセテートでシルクオーガンジーのような軽くてはハリのある風合い	ハイブランド
			天然ライクな合織	合織で天然素材(麻など)のような風合いを表現	トリアセテートで上品な光沢やドライ感	ハイブランド
10	齋栄織物株式会社	SAIEI ORIMONO CO., LTD.	高機能シルク	機能性	シルク100%でストレッチ性がある生地	ワンピース
			融合	高密度	シルクとコットンの薄手の生地	シャツ地
			世界一薄いシルク	変革	世界一薄いシルクの新シリーズ	ドレス、ストール、インテリア
11	株式会社サンウェル	SUNWELL CO.,LTD.	Light Spring Coat/Jacket	目付の軽い素材に加工	麻や綿素材に、撥水+反発系コーティング	スプリングコート、ジャケット
			Indigo Colour	スベック染めやインディゴ染め	スベック染め、インディゴ染め、ドビー織	ジャケット、パンツ
			Hight Twisted Chriapy Shirting	シャリ感のある爽やかな風合い	細番手強撚糸コットン	ブラウス、トップス
12	スタイルム株式会社	STYLEM CO., LTD.	26-27310	カジュアルさと上品さのMIX	トリアセコットンのハイゲージツイルインレー編み	ジャケット、ボトムス
			26-27290 / 27-G2350	薄地素材の新しい表面感、透け感のコントラスト	二重ビームドビー織り、モールヤーン	ブラウス、ジャケット
			27-G2350	ドライタッチ	コットンとモダールのシングル編み、シルケット加工でハリ感	ジャケット、ボトムス

#	社名	Company Name	企画名	コンセプト	内容	ターゲット・アイテム
13	辰巳織布株式会社	TATSUMI WEAVING CO.,LTD.	TM-1311	柔らかな膨らみ	綿細番手の高密度二重織	ジャケット、シャツ、ボトム、スカート
			TM-724	一度に染色できるリバーシブル	綿ポリエステル二重織	ジャケット、ボトム
			TM-1324	細番手ながら厚みがありハリとコシが魅力	綿とPTT繊維を使用した三重織	コート、スカート
14	瀧定名古屋株式会社	TAKISADA-NAGOYA CO., LTD	ペーパーナイロンストレッチ	ハイパーストレッチ	資材用のPUを使用したストレッチナイロン素材	ブルゾン、シャツ
			ハイゲージニット	コンフォート	別注TOP系をリスキし、バリエーションを提案	ジャケット、パンツ
			からみ織シリーズ	表面感	特殊織機を使用した日本独自の商品	ジャケット、スカート
15	東光商事株式会社	TOKO SHOJI CO.,LTD.	40/2ツイルインレー	表面変化を求めたジャカードボーダー	ツイル部分と天竺部分を切り替え編み	トップス、インナー
			針抜きストライプ	布帛フェイスなジャカード	綿麻のTOP系を使用した針抜き	カジュアルトップス、ボトム
			MVS綿ワッフル	シャリ感のある凹凸ジャカード	表面にMVS加工の綿、裏面にポリエステル	トップス、インナー
16	東レ株式会社	TORAY INDUSTRIES, INC.	ultrasuede nu(ヌー)	Hybrid-skin	ポリエステルマイクロファイバーを使用したスエード調人工皮革	フルアイテム適用可能
			Gebonner(セボナー)	ナイロン短繊維織物	天然繊維調のナチュラル風合いのナイロン	アウター全般
			Primeflex(プライムフレックス)	ポリウレタンを使用しない適度なストレッチと耐久性	3GTポリエステル原系使用によるストレッチ織編物	アウター、インナー、ミドルレイヤー
17	ケイテター・テクシーノ株式会社	KAITAY TEXINNO INC.	コットンテイスト	ハイベック&クールなコットンテイスト合織	ポリエステルタスラン糸を使用し、ストレッチや撥水性にも優れている	ジャケット、ブルゾン、コート、ボトム
			最強ストレッチ	クラフトマンシップ	タテヨコにストレッチ糸を使用した、撥水性・耐久性に優れた高密度織物	ブルゾン、ダウン、ボトム
			立体感ファブリック	3Dミルフィーユ構造によって表現されたファブリック	異素材(ナイロン、ポリエステル)の、撥水性・耐久性に優れた、超高密度二重織	ジャケット、コート、ブルゾン、バッグ、シューズ
18	小松精練株式会社	KOMATSU SEIREN CO., LTD.	スウェード調	スウェード調素材の3layer	スウェード調仕上げのニットに軽量裏材をボンディング	コート
			軽量の3層	軽量3layer	ポリエステルタフタに軽量裏材をボンディング	コート
			空調	空調2layer	空調ポリエステルタフタにソフトな透湿防水膜をラミネート	コート
19	サカイオーベックス株式会社	SAKAI OVEX CO.,LTD.	凹凸屋	自社加工で表面変化	ナイロン/ポリエステルの織物、編物にプリント、コーティング加工	レディースアウター
			OIL	触感での差別化	樹脂コーティング及びプリント	メンズアウター
20	テックワン株式会社	TEC ONE CO.,LTD.	ウールライク合織	空糸の組み合わせで合織でウール調	ナイロン/ポリエステル及びポリエステルカチオン糸の複合に後加工	ジャケット
			織での表面効果	ジャカード織	横糸に意匠糸を使用した合織ジャカード	ボトム、ジャケット
			加工での表面変化	後加工による表面変化	ナイロン及びポリエステル織物にプリント、強制シワ加工、密度折込加工、パンチング	ポケットブルパーカー
21	福井経編興業株式会社	FUKUI WARP KNITTING CO., LTD.	3Dプリント	3D生地とプリント効果の立体感	ポリエステルの3Dダブルラッセル生地に両面プリント	服飾
			鎧	光沢タック生地	トリアセテート混のピンタック生地にカレンダー加工	服飾
			サラサラキープ	快適素材	吸水性と撥水性を兼ね備えた凹凸構造	スポーツ
22	松文産業株式会社	MATSUBUN TEXTILE CO.,LTD.	麻調合織	麻調の表面変化	特殊スラブ糸を用いたポリエステル織物	レディースアウター
			先撚ストレッチ	先撚変化	高発色性の糸を先撚	レディースアウター
			空調素材	スパンライク	形状記憶性がある2WAY空調素材	レディースボトム
23	丸井織物株式会社	MARUI ORIMONO CO., LTD.	軽く薄いタイプライタークロス	合織のタイプライタークロス	主にポリアミドを使用した素材	アウター、パンツ
			綿タッチストレッチ素材	快適ストレッチ素材	天然素材の質感に合織の機能性を備えたストレッチ素材	パンツに最適、アウターにも
24	株式会社林与	HAYASHIYO CO., LTD.	近江上布プリント	夏の和柄	近江上布の耕柄をプリントでソフトなリネンに再現	ストール、ワンピース
			超細番手麻	ハイクラスな細番手麻素材	ラミー500番手やリネン150番手、100番手	ストール、アパレル製品
			オーガニックリネン	エンカルな麻素材	オーガニックリネン糸のナチュラル仕上げ麻織物	ジャケット、パンツ

#	社名	Company Name	企画名	コンセプト	内容	ターゲット・アイテム
25	八田経編株式会社	HATTA WARP KNITTING CO.,LTD.	Smoother Mock	スポーティ、軽量、通気性、防シワ性	経編用に開発した専用糸系を使用し、軽さと通気性と適度なストレッチを両立した合繊編物	サマージャケット、スポーツウエア
			3D Border Lace	ダブルラッセルじゃないダブルラッセル	薄く軽いダブルラッセル	スカート、パンツ使い
			Smoother HI	ダブルラッセルダンボールニット	ハイゲージタイプのダブルラッセル機を用いた生地	アウター、スポーツウエア
26	三国トリコット株式会社	MIKUNI TRICOT CO.,LTD.	ウールトリコット	ウールを使った経編	ヒゲ針機を使った、ウールの編物	ジャケット、パンツ
			綿トリコット	綿をメインに使用した経編	短繊維を使用した経編	シャツ、パンツ
27	有限会社福田織物	FUKUDA ORIMONO, LTD.	BECCO(ベッコ)	3Dコーデュロイ	ドビー織からジャカード織に変えたコーデュロイ	ジャケット、ボトム、高級カジュアル
			超極細高密度綿二重織	ラステックコットン	綿の細番手を使用した超高密度二重織に洗い加工	ジャケット、ボトム、高級カジュアル
			強燃織物	綿強燃糸を使用したドレス向け素材	綿強燃糸でドライ感、シャリ感、ドレープ性	ジャケット、ボトム、ワンピースなど
28	株式会社藤本安一商店	FUJIMOTO YASUICHI SHOTEN CO	Saperia Lamb (サペリア ラム)	ドライクリーニング対応のレザー	ラム革 100%	ニットや布帛との合わせ使い
			Mordan tie Leather (モダンタイレザー)	名古屋有松絞りの技法を用いたレザー	鹿革100% 極薄加工	ガーメント
29	古橋織布有限会社	FURUHASHI WEAVING CO., LTD.	タイプライタークロス	シャトル織機の限界に挑戦	シャトル織機ならではの風合いの綿高密度織物	レディース、メンズ、シャツ、ブラウス、シャツジャケット
			和紙50% 綿50%	日本らしさ	綿とマニラ麻(和紙)織物	メンズ、パンツ、ジャケット
			空羽コードレーン	涼しさを求めて	異番手で高密度に織り上げた空羽コードレーン	レディース、メンズ、シャツ、ブラウス、ワンピース
30	西村レース株式会社	NISHIMURA LACE CO.,LTD.	Natural × Combination	日本の文化、アンティーク	天然繊維使いレース(リネンブレンド&和紙)	カーデ、ニット、コンビネーション
			Traditional × KYOTO	KYOTO(GION、金魚、鯉)	ナイロン綿経編Foil加工	ジャケット、スーツ
			Touch × Feeling	立体感	トリアセテート/ポリエステル経編	ワンピース、スカート
31	宮眞株式会社	MIYASHIN CO.,LTD.	ジャカード	立体的な柄と素材の染め分けによる視覚効果	ポリエステル×シルクウールの風通ふくれ織	ジャケット、セットアップ
			ちりめん	ちりめんをカジュアルに提案	綿のちりめん	シャツ、ジャケット
32	八木通商株式会社	YAGI TSUSHO LIMITED	3D	立体的な生地	3層ボンディングの生地をオパール加工	ボトム、靴、鞆
			ダメージ加工デニム	製品加工の要らないデニム	製品で施すダメージ加工を生地の段階で加工。	ジーンズ、スカート
			和	和柄を合織で表現	絞りを思わせるプリント	ドレス、ブラウス
33	甲斐絹座：前田源商店／禎田商店	KAIKIZA	オーガニックコットン&ラミー	やさしい風合いと独特の上品な光沢感	経糸がオーガニックコットン、緯糸にラミーのトップ糸を使用	シャツ、ワンピース等
			オーガニックコットンハニカム	さらりとした感触	オーガニックコットン100% ハニカム織	シャツ、ジャケット等
			大口ジャカード柄	約70cmの大口のジャカード織機で表現した大柄や組織織	ポリエステル、綿、シルク等様々な素材を使用 ジャカード織	シャツ、スプリングコート等
34	株式会社川栄	KAWAEI CO., LTD.	レインボーシルクオーガンジージャカード	多彩な表情のオーガンジー	レインボーシルクオーガンジージャカード	ドレス
			レインボーシルクシアサッカー	多彩な色彩のサッカー	組織の変化でシボ感	シャツ及びスカート
			紺タテジーンズ	ジーンズよりも繊細な掠れ感をシルクで表現	タテ紺染、シルクネップでカジュアル感を演出	ジャケット
35	宮下織物株式会社	MIYASHITA ORIMONO CO.,LTD.	立体ジャカード	艶感のある凹凸感	ポリエステルを加工と糸で収縮	高級婦人・紳士服
			伸縮ジャカード	伸縮性を持たせたジャカード	ポリエステル/アクリル、収縮性のある太番手を織り込み	高級婦人・紳士服
			ふじやまサテン	富士山の水の美しさを最大限に生かした織物	50色の在庫を揃える、細番手ポリエステルの高密度先染織物。	フォーマルドレス、メンズフォーマル
36	吉田染工株式会社	YOCSHIDASENKO CO.,LTD.	double-mesh (ダブルメッシュ)cotton × cotton	Structural texture (構造的な質感or組織)	オーガニックコットン3本撚り糸を使用したリバーシブル編物	トップス、一重仕立てのジャケット
			double-mesh (ダブルメッシュ)cotton × lame	Structural texture (構造的な質感or組織)	オーガニックコットン3本撚り糸とラメ糸を使用したリバーシブル編物	トップス、一重仕立てのジャケット
			コットンイズム宣言	PURSUIT OF COTTON	綿編物	インナー